

Sol

Paolo Rizzatto
2022 / 2023



VIDEO

IT – Un disco (diámetro 28 cm. spessore 3/6 cm) con superfici e bordi leggermente arrotondati alloggia due apparati luminosi progettati in modo da sfruttare al meglio l'emissione di 96 Led indirizzati verso il basso e di 128 Led indirizzati verso l'alto. L'intensità della luce può essere regolata in modo indipendente sia verso il soffitto che verso il pavimento. Delle particolari ottiche raster eliminano gli abbagliamenti e decorano con un motivo a riquadri concentrici le superfici orizzontali del disco mentre delle incisioni a cerchi concentrici contribuiscono in modo discreto allo smaltimento del calore. La forma semplicissima suggerisce e consente una declinazione completa delle tipologie (la lampada da terra, da tavolo, a sospensione ed a parete) ed un inserimento adattabile ai più svariati contesti.

EN – A disc (diameter 28 cm. 3/6 cm thick), with slightly rounded surfaces and edges, enclose two luminous devices designed to make the most of the emission of 96 LEDs directed downwards and 128 LEDs directed upwards. The intensity of the light can be adjusted independently, both upwards and downwards. Special raster optics avoid dazzle and decorate the horizontal surfaces of the disc with a pattern of concentric squares, and engravings in concentric circles contribute to the dissipation of heat. The very simple shape suggests and allows a complete range of applications (floor, table, suspension and wall lamps), and make it suitable to the most various contexts.

DE – Eine Scheibe (Durchmesser 28 cm, Höhe 3 bis 6 cm), an der Oberfläche und am Rand leicht abgerundet, enthält zwei Leuchtkörper, die entwickelt wurden, um die Ausstrahlung von 96 nach unten gerichteten LEDs und 128 nach oben gerichteten LEDs optimal zu nutzen. Die Intensität des Lichts lässt sich separat voneinander, sowohl nach oben als auch nach unten, dimmen. Eine spezielle Rasteroptik eliminiert jede Blendung und verziert die horizontalen Flächen der Scheibe mit einem Motiv aus konzentrischen Quadraten, während Gravuren in konzentrischen Kreisen zur Wärmeableitung beitragen. Die einfache Form ermöglicht eine vollständige Deklination der Anwendungen (Steh-, Tisch-, Pendel- und Wandleuchten) und kann den unterschiedlichsten Anforderungen angepasst werden.

FR – Un disque (de 28 cm de diamètre et 3/6 cm d'épaisseur) avec des surfaces et des bords arrondis abrite deux appareils lumineux conçus de façon à exploiter au maximum l'émission de 96 diodes dirigées vers le bas et de 128 diodes pointant vers le haut. L'intensité de la lumière peut être réglée de manière indépendante, aussi bien vers le plafond que vers le sol. Des balayeurs optiques spéciaux éliminent les effets d'éblouissement et décorent les surfaces horizontales du disque d'un motif à base de carrés concentriques, alors que des cercles concentriques gravés contribuent de façon discrète à l'élimination de la chaleur. La forme simple suggère toutes sortes de solutions et permet une gamme complète de toutes les typologies possibles (lampe de terre, de table, suspensions et appliques) pour en permettre l'adaptation dans tout contexte.

ES – Un disco (diámetro de 28 cm, espesor de 3/6 cm) con superficies y bordes ligeramente redondeados contiene dos dispositivos de iluminación diseñados para aprovechar al máximo la emisión de 96 LEDES dirigidos hacia abajo y 128 LEDES dirigidos hacia arriba. La intensidad de la luz se puede regular independientemente tanto hacia el techo como hacia el suelo. Las ópticas especiales raster eliminan el deslumbramiento y decoran las superficies horizontales del disco con un patrón de círculos concéntricos, mientras que las incisiones de círculos concéntricos ayudan a disipar el calor de forma discreta. Su forma, muy sencilla, sugiere y permite una aplicación completa en cualquier tipo de producto (lámpara de pie, de mesa, de suspensión y de pared) y una integración adaptable a los más variados contextos.

Focus
Sol



Sol

Scolpita a bassorilievo nell'arenaria ipogea egizia e ad altorilievo nel granito sacrificale degli aztechi, fusa nel bronzo di uno scudo vichingo, traforata sulle facciate delle cattedrali romaniche e gotiche, intagliata nelle tarsie del rinascimento italiano, stampata sulla carta degli illuministi, la figura del cerchio, con le sue infinite variazioni compositive, ci ha accompagnato lungo tutto il percorso evolutivo della nostra Civiltà. Se da un lato il cerchio evoca concetti astratti complementari o contrapposti - amore, bellezza, armonia, verità, equidistanza, vita/morte, Jin/Jang, inizio/fine - dall'altro è alla base della geometria applicata e diventa uno strumento che permette di comprendere, sviluppare e risolvere i problemi strettamente connessi alla pratica ed alla fisica dei progettisti. Il progetto della lampada "Sole" ha sviluppato la sua ricerca lavorando e sfruttando tutte le sollecitazioni spirituali e le opportunità materiali che la forma immortale del cerchio ha messo e continua a mettere nostra disposizione.

Paolo Rizzato

Carved in low relief in the Egyptian underground sandstone and in high-relief in the sacrificial granite of the Aztecs, cast in the bronze of a Viking shield, drilled on the facades of Romanesque and Gothic cathedrals, carved in the inlays of the Italian Renaissance, printed on the books of the Enlightenment, the figure of the circle, with its endless compositional variations, has accompanied us throughout the evolutionary path of our civilization. If on the one hand the circle evokes complementary or opposing abstract concepts - love, beauty, harmony, truth, equidistance, life/death, Jin/Jang, beginning/end -, on the other hand it is the basis of applied geometry and becomes a tool that allows to understand, develop and solve problems strictly connected to the practice and physics of designers. The project of the "Sol" lamp has developed its research by working and exploiting all the spiritual solicitations and material opportunities that the immortal form of the circle has placed and continues to make available to us.



DE – Die Figur des Kreises mit ihren unendlichen kompositorischen Variationen hat uns auf dem gesamten Evolutionsweg unserer Zivilisation begleitet. Als Flachrelief in den ägyptischen Untergrundsandstein und als Hochrelief in den Opfergranit der Azteken gehauen, in die Bronze eines Wikingerschildes gegossen, an den Fassaden romanischer und gotischer Kathedralen durchgebohrt, in die Intarsien der italienischen Renaissance eingelegt und gedruckt auf dem Papier der Aufklärungszeit. Ruft der Kreis einerseits komplementäre oder gegensätzliche abstrakte Konzepte hervor – Liebe, Schönheit, Harmonie, Wahrheit, Äquidistanz, Leben/Tod, Yin/Yang, Anfang und Ende – ist er andererseits die Grundlage der angewandten Geometrie und wird zu einem Werkzeug, welches es ermöglicht, Probleme zu verstehen, zu entwickeln und zu lösen. Alles Dinge, die eng mit der Praxis und der Physik von Designern verbunden sind. Das Projekt der Leuchte „Sonne“ hat sein Thema entwickelt, indem es alle spirituellen Aufforderungen und materiellen Möglichkeiten bearbeitet und ausgenutzt hat, welches die unsterbliche Form des Kreises uns zur Verfügung gestellt hat und weiterhin zur Verfügung stellen wird.

FR – Le cercle, sous forme de bas-relief dans le grès des souterrains égyptiens et de haut-relief dans le granit des autels sacrificiels des Aztèques, comme élément fondu dans le bronze d'un bouclier viking, comme décoration ajourée sur les façades de cathédrales romanes et gothiques, ou incrustée dans les marqueteries de la Renaissance italienne, quand il n'est pas imprimé sur le papier de philosophes de l'âge des lumières, est une image qui nous a suivis le long du parcours évolutif de notre civilisation, sous toutes ses formes de composition infinies. Alors que le cercle évoque des idées abstraites complémentaires ou contraires (amour, beauté, harmonie, vérité, équidistance, vie/mort, Yin/Yang, commencement/fin), il est également à la base de la géométrie appliquée ; il devient un instrument permettant de comprendre, de développer et de résoudre les problèmes étroitement liés à la pratique et à la physique de ceux qui mettent des projets au point. Celui de la lampe "Sole" a été développé comme projet en recherchant et en approfondissant toutes les suggestions spirituelles et les possibilités matérielles que la forme immortelle du cercle a mis à notre disposition et continue à nous proposer.

ES – Esculpida en bajorrelieve en la arenisca hipogea egipcia y en altorrelieve en el granito sacrificial de los aztecas, fundida en el bronce de un escudo vikingo, calada en las fachadas de las catedrales románicas y góticas, tallada en las taraceas del Renacimiento italiano, impresa en el papel de los ilustrados, la figura del círculo, con sus infinitas variaciones compositivas, nos ha acompañado a lo largo del recorrido evolutivo de nuestra civilización. Mientras que, por un lado, el círculo evoca conceptos abstractos complementarios u opuestos - amor, belleza, armonía, verdad, equidistancia, vida/muerte, Yin/Yang, inicio/fin -, por otro, es la base de la geometría aplicada y se convierte en una herramienta para comprender, desarrollar y resolver problemas estrictamente relacionados con la práctica y la física de los diseñadores. El proyecto de la lámpara "Sol" ha desarrollado su investigación procesando y utilizando todos los estímulos espirituales y las oportunidades materiales que la forma inmortal del círculo ha puesto y sigue poniendo a nuestra disposición.









230

Sol



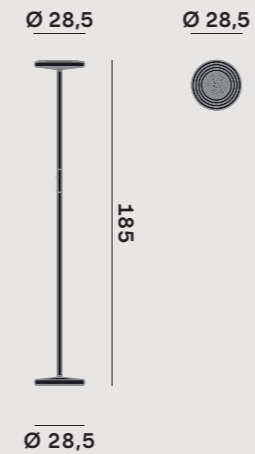
Design
Paolo Rizzatto

Year
22 / 23

Category: Floor / Table / Suspension

231

So F1



GENERAL

Floor
Standing
2 potentiometers
IP20
6.820 lumen up + 1.980 lumen down - luminaire flux
Indoor use

LED

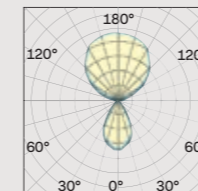
MID POWER LED
2.700K, 3.000K
CRI 90
380mA & 1200mA
Macadam step 3
LED Life L70 B50 > 54.000 h
Energy Class: E

ELECTRICAL

220-240 V 50 Hz
62W
Class 2
Driver included
Europe plug

OPTICAL | PHOTOMETRIC

Lighting type: Indirect up + Direct down
Light distribution: Symmetric
UGR < 16



COLOURS

Catalogue

63 Matt white

Satin Collection (upon request)

20 Graphite

48 Dark bronze

62 Matt black

64 Bronze

Griglia / Grid

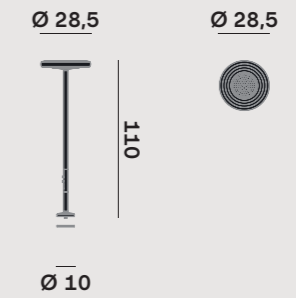
B0 Matt Black

W0 Matt white

C0 Chrome (glossy)

G0 Gold (glossy)

Sol T1



GENERAL

Table
Standing
2 potentiometers
IP20
6.820 lumen up + 1.980 lumen down - luminaire flux
Indoor use

LED

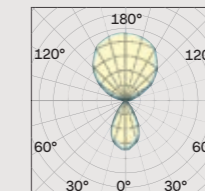
MID POWER LED
2.700K, 3.000K
CRI 90
380mA & 1.200mA
Macadam step 3
LED Life L70 B50 > 54.000 h
Energy Class: E

ELECTRICAL

220-240 V 50 Hz
62W
Class 2
Driver included
Europe plug

OPTICAL | PHOTOMETRIC

Lighting type: Indirect up + Direct down
Light distribution: Symmetric
UGR < 16





Sol H1



GENERAL

Ceiling
Suspended
Push, Casambi
IP20
5.900 lumen up + 1.980 lumen down - luminaire flux
Indoor use

LED

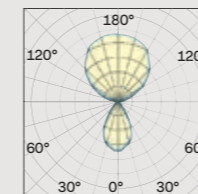
MID POWER LED
2.700K, 3.000K
CRI 90
400mA & 1050mA
Macadam step 3
LED Life L70 B50 > 54.000 h
Energy Class: E

ELECTRICAL

220-240 V 50 Hz
57W
Class 1
Driver included

OPTICAL | PHOTOMETRIC

Lighting type: Indirect up + Direct down
Light distribution: Symmetric
UGR < 16



COLOURS

Catalogue

63 Matt white

Satin Collection (upon request)

20 Graphite

48 Dark bronze

62 Matt black

Warm Collection (upon request)

64 Bronze

W2 Sand

W4 Rope color

W6 Dove-gray

W8 Coffee

Griglia / Grid

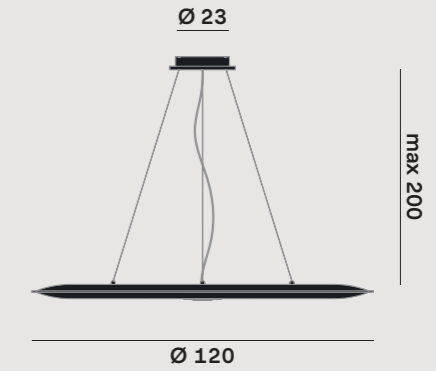
B0 Matt Black

W0 Matt white

C0 Chrome (glossy)

G0 Gold (glossy)

Sol H2



GENERAL

Ceiling
Suspended
Push, Casambi
IP20
5.900 lumen up + 1.980 lumen down - luminaire flux
Indoor use

LED

MID POWER LED
2.700K, 3.000K
CRI 90
400mA & 1050mA
Macadam step 3
LED Life L70 B50 > 54.000 h
Energy Class: E

ELECTRICAL

220-240 V 50 Hz
57W
Class 1
Driver included

OPTICAL | PHOTOMETRIC

Lighting type: Indirect up + Direct down
Light distribution: Symmetric
UGR < 16

